



Tapz: tv maken met je mobieltje

De VPRO presenteert een nieuwe documentairevorm: de *mobimentary*. Een stel jonge mensen liet twee maanden lang zijn mobiele telefoon aftappen. In *Tapz* zaterdagavond de montage van maker Ruud van Gessel (52) van alle telefoongesprekken, sms'jes en filmpjes.

Wat vind je zelf van het eindresultaat?

'Ik vind het een mooi, gek ding geworden. Ik ben ongelooflijk trots hoe goed die vier jongeren hun le-

ven gevisualiseerd hebben. Heel oorspronkelijk. De oprechtheid vind ik heel sterk, mooi en knap. Dat had ik nooit voor elkaar gekregen met een filmploeg. Het is ongelooflijk puur.'

Viel het jou ook op hoe weinig interessante gesprekken er eigenlijk over de telefoon worden gevoerd?

'Ja. Van de 100 telefoongesprekken gaan er 99 echt alleen maar over gewone dingen. Waar ben je? Hoe laat ben je thuis? Wat gaan we eten?'

Maar had je op voorhand niet wat intiemere telefoongesprekken verwacht?

'Misschien. Maar Martijn Schroevers, met wie ik het gemaakt heb, en ik hebben doelbewust gekozen om daar niet op aan te sturen. Het is in die zin een experiment. We wilden dat het echt een *slice of life* zou zijn.'

Een van de vier jongeren is een kersverse studente. Daarbij zou je toch openhartiger gesprekken met vriendinnen over vriendjes en seks verwachten. Gebeurde dat niet omdat ze wist dat alles werd opgenomen?

'Ja, dat zou kunnen. Dat is ook gelijk een beetje de zwakte in het geheel. In die zin denk ik dat de echte winst nog moet komen.

'Kijk, nu zijn het vier onafhankelijke karaktertjes, maar stel je je voor dat je het doet met vier mensen die elkaar heel goed kennen. Dan wordt het leuk. Want dan krijg je nog veel meer. Maar voordat je zo ver bent, moet je altijd eerst even beginnen.

'Dus misschien is het op bepaalde punten niet gelukt, alla, maar het is nog nooit gedaan, dus in die zin ben ik er niet ontevreden over. Ik ben al lang blij dat de VPRO en de netcoördinator van Nederland 3 dit idee zo snel hebben opgepakt. Het is toch de taak van de publieke omroep om nieuwe dingen uit te proberen.

'En je kunt het niet ontkennen: dit zal echt verder gaan, hoor. In wat voor vorm dan ook. De telefoon is namelijk een mooi instrument om op een heel andere manier televisieprogramma's te maken.'

pen dat reality-tv uit is. Hoe zie jij dat?

'Dat geldt wel voor reality in de vorm zoals die oorspronkelijk uit Amerika kwam, namelijk een filmploeg die mee ging met de ambulance. Dat genre van dood en verderf is volledig afgelopen, dat zie je nu alleen nog maar erg laat in de nacht op duistere zenders die je van de KPN voor niks erbij krijgt.

'Dan heb je nog de real-lifesoaps zoals die over René Froger en zijn vrouw. Die vind ik geestig, net zoals ik *De parkeerpolitie* wel grappig vind, maar dat traject is ook voorbij. Programma's over gewone mensen in zijn algemeenheid zijn nog steeds populair.

'Twee jaar geleden ben ik begonnen aan de serie *Het nieuwe Nederlands elftal*, over babytjes die in Nederland geboren zijn uit alle landen en culturen, en daar keken heel veel mensen naar. Hetzelfde geldt voor de serie waarin ik mensen film vanaf hun eindexamen. Over twee jaar zijn ze 50 en gaan we weer verder, en daar gaan ook weer heel veel mensen naar kijken. Gewone mensen in de hoofdrol zullen altijd blijven aanspreken.'

Heb je weleens met je ogen geknipperd bij het zien van het materiaal? Bijvoorbeeld toen een van de vier jongeren zijn bezoekje aan een hoer filmde?

'Nee, ik knipper nergens meer van met mijn ogen. Ieder mens heeft zijn eigen verhaal in een bepaalde tijd en in een bepaalde periode. Dat geldt voor mij ook.'

Nathalie Huigsloot

Toch wordt er nogal eens geroe-

Tapz. VPRO, zaterdag, 20.25 uur, Nederland 3